

هِيَ الْأَسْرَارُ الْمَكْتُومَةُ الْقَدِيمَةُ

طَلسمی کمال الہدی

عَامِل بيمثال

حافظ زاهد محمود جمال الہوی

(سلامت پوری)

لاکھوپ ریش سے آئی کاویکے شادریوں۔ جہاں لیے
 اسماعیل جوگی۔ اسماعیل جوگی نے گناہیں بچھواریں جہاں
 لیے اسماعیل جوگی کی نواں چھواری۔ جہاں جہاں جاوے
 ہمارے میروں کی باس سو سو آوے ہمارے پاس لاوے
 نہ ناچار کی وہ پانی اسماعیل جوگی کی دھپائی کاویکے شادریوں کی۔

نوجہ نے منگل کو روزانہ لکھیں عسوف عسوفی جھیر سے چمکرات
 کوئی ایسی میں آبادی سے دور اینڈز انتہہ دور ترس پاس
 دلیس گلیں کا چراغ انقبضی میں تاس لکھیں حب سو بندہ چھیں تو
 اسیدہ عمر کوٹ کا تیز اصفہل سرخ وہاں کا سفوف ڈالیں اسطرح
 ۱۰ منگل لکھی چو جھوٹو نالغ نہا ہو چھوٹا ہوا انتہہ چھوٹا ہو
 اسکی پیٹھ پر عادی دن نالغ ہو کر تپک لگی کے معائنہ کا کرے
 لا- حاتم کے لیے اور مسلمانوں کے لیے یہ مثل لٹیکہ ہیں۔
 "آر دس منگلوار نہ کر سکے تو نہوولی۔ دلیالی۔ یا چاند گھوٹا
 سورج گھوٹا ہے وقت دس لکھ ہوا انتہہ چھوٹا ہو۔

.. طالبی فولاد برائے دُش .. حکیم شہزادہ شہزادہ

ماہیر اصفیٰ جُغلو ، بہینہ بھونٹ

اتوڑ اتوڑ اتوڑ

کو آتشِ شہنشاہ میں ڈال کر ہمارے ہندوئی میں لگا رہا
ہم کمال لہو یہ مستی میں ہو گا ہمیں کئی میل ترس رہا
اے ہمت سے یہ ہمت میں تو وہ لوت دلِ حجاب میں پہنچ رہا
عطرِ گلابِ خالص ، نرگس بکھر گئے نہ جو بھی نہ رہا

اتوڑ اتوڑ

کو شہنشاہ میں ڈال کر ہمارے ہندوئی میں لگا رہا
ہم کمال لہو یہ مستی میں ہو گا ہمیں کئی میل ترس رہا
اے ہمت سے یہ ہمت میں تو وہ لوت دلِ حجاب میں پہنچ رہا
عطرِ گلابِ خالص ، نرگس بکھر گئے نہ جو بھی نہ رہا

چراغِ شہنشاہ ، بہینہ بھونٹ ، چہاں سہاگے کا میل نکال رہا
اتوڑ اتوڑ اتوڑ

ہم لہو لہو کو آگ لگائیں لوت پر اڑ رہا
عمل آگے لے چھیں جس کی لوت میں ناگ مان چھیں : اور ماہر
دھبیاں رہتی ہیں

بیاض و یلین و سب • کلا عامل ملاقات و کلا

طلسمی صبا

دھایا

مرد کے پٹے

التاھا جلتاھا

عورت کے پٹے

التیھا جلتیھا

تکریباً

اجھانک ٹونک کسی دال کیہ کر دھایا

پڑھتے جایشیں اور دال کو کونلوں کی آگ پر ڈالتے جائز

اس طرح گیارہ دن عمل کریں محبوب قہوں میں ہو چکا

حرا کے لینے اجازت نہیں ورنہ نقصان کے زور دال

خود ہو گئے

فحاشہ!

نیوی کا دیک بڑھ جانا۔ کسی کر کے ٹھہریں نہ دیکھ کر

دل رشتہ جائز محبوب کی پندہ کی کہ لینے

اس میں کمال سے اجازت سے کریں محبوب

کاتھور پڑھ کر لکھیں

طلسمی نفیس عطیہ علم الدین معنوال

گوپٹ جوگی جوپٹ شیطان۔ میہری شکل بن کے

فلاں بن فلاں کو جاراں۔ جا بیٹھا اسکی ٹانگوں پر

کراٹھے حیران اسکو نہ رافے تیریں عاں جس پر طلاق

طلاق طلاق

۳۴ تسبیح ۶ دن

تکریباً

اس عمل کو رات نہال کے وقت پڑھئے اسکو پڑھئے

سر بستر پڑیں سو جائیں پھر بستر پر سو کر سو جائیں

فوائد

یہ عمل سنگدل محبوب کے لیے کرب اور اسرارِ رضی سے ملے

یہ عمل مسلمانوں کے جائز نہیں اس عمل کو ناجائز

رہت کریں ورنہ نقصان کے خود زور دال ہو گئے اس عمل

میں آدمی کا ہزار محبوبہ سے ہم بستر ہوتا ہے۔ چراگئے

لینے اجازت نہیں۔ محبوب کا قصہ تو یہ ہے کہ کہیں

عمل کا ذکر کریں۔ ورنہ اثر نہ ہو گا۔

وہی جو کہ اس کے
 نام سے پکارا جاتا ہے
 جس کے نام سے پکارا جاتا ہے

اس کے نام سے پکارا جاتا ہے
 اس کے نام سے پکارا جاتا ہے
 اس کے نام سے پکارا جاتا ہے
 اس کے نام سے پکارا جاتا ہے

اس کے نام سے پکارا جاتا ہے
 اس کے نام سے پکارا جاتا ہے
 اس کے نام سے پکارا جاتا ہے
 اس کے نام سے پکارا جاتا ہے

اس کے نام سے پکارا جاتا ہے

اس کے نام سے پکارا جاتا ہے
 اس کے نام سے پکارا جاتا ہے
 اس کے نام سے پکارا جاتا ہے
 اس کے نام سے پکارا جاتا ہے

اس کے نام سے پکارا جاتا ہے
 اس کے نام سے پکارا جاتا ہے
 اس کے نام سے پکارا جاتا ہے
 اس کے نام سے پکارا جاتا ہے

طلمس قلند زمرے کی "عقرب" سے روزِ پنجہ

بیکر چھینک جھٹو ، بیکر ہوئی

آورد آورد آورد

آرٹھنی سبشی میں ڈال کر جان بھڑائی میں دھن کر رہی
پھر کمال میں یہ مت تیل پر لگا دھیس کی تیل تر کر لیس کر
لہا کر دھیس سے چھت کر کے وہ لکڑی لہا کر جان سے لکڑی
مگر گلاب خالص ، آورد بیکر کر کے پھر جان چھت میں سے لکڑی

آورد آورد

آرٹھنی میں ڈال کر جان بھڑائی میں دھن کر رہی پھر کمال
کر دھیس کی تیل تر کر کے سپرد کر دھیس میں کر دھیس گئے بعد
چھت کر رہی ، اس پر لہا کر دھیس کر دھیس کر دھیس کر دھیس
چراہی فتنہ کر ، بیکر ہوئی ، چراہی سہا کر دھیس کر دھیس کر دھیس

آورد آورد آورد

پھر لیس کر دھیس کر دھیس کر دھیس کر دھیس کر دھیس کر دھیس
میں آگے لے دھیس جن کی تھیں دھیس دھیس : اور دھیس
دھیس دھیس دھیس

طلمس کنگر - بکڑت راج ترس دھیس

کب کنگر میں بکڑت راج ترس دھیس دھیس دھیس
کنگر چھت کر دھیس دھیس دھیس دھیس دھیس دھیس

ترب

قبرستان دھیس دھیس دھیس دھیس دھیس دھیس
کنگر دھیس دھیس دھیس دھیس دھیس دھیس

دھیس

اول اس عمل کی خاکات میں دھیس دھیس دھیس دھیس دھیس دھیس
پھر جس دھیس دھیس دھیس دھیس دھیس دھیس دھیس دھیس
دھیس دھیس دھیس دھیس دھیس دھیس دھیس دھیس
یہ عمل جاری ہے دور کر دھیس دھیس دھیس دھیس دھیس دھیس
کی دھیس دھیس دھیس دھیس دھیس دھیس دھیس دھیس
دھیس دھیس دھیس دھیس دھیس دھیس دھیس دھیس

اس عمل میں دھیس دھیس دھیس دھیس دھیس دھیس دھیس دھیس
دھیس دھیس دھیس دھیس دھیس دھیس دھیس دھیس

محرر فیروز علی - طبع در سال ۱۳۰۲

مکتبہ کتب
مکتبہ کتب
مکتبہ کتب
مکتبہ کتب
مکتبہ کتب

تألیف

مکتبہ کتب
مکتبہ کتب
مکتبہ کتب
مکتبہ کتب
مکتبہ کتب

مکتبہ کتب
مکتبہ کتب
مکتبہ کتب
مکتبہ کتب
مکتبہ کتب

مکتبہ کتب
مکتبہ کتب
مکتبہ کتب
مکتبہ کتب
مکتبہ کتب

مکتبہ کتب
مکتبہ کتب
مکتبہ کتب
مکتبہ کتب
مکتبہ کتب

مکتبہ کتب
مکتبہ کتب
مکتبہ کتب
مکتبہ کتب
مکتبہ کتب

مکتبہ کتب
مکتبہ کتب
مکتبہ کتب
مکتبہ کتب
مکتبہ کتب

مکتبہ کتب
مکتبہ کتب
مکتبہ کتب
مکتبہ کتب
مکتبہ کتب

مکتبہ کتب
مکتبہ کتب
مکتبہ کتب
مکتبہ کتب
مکتبہ کتب

مکتبہ کتب
مکتبہ کتب
مکتبہ کتب
مکتبہ کتب
مکتبہ کتب

مکتبہ کتب
مکتبہ کتب
مکتبہ کتب
مکتبہ کتب
مکتبہ کتب

"طالسم کسب" مہر علی حسین آزاد

بروز اتوار نگر گلپور پکڑ کر ذبح کر کے اس کے خفیہ
علیحدہ کر کے کس انوار کی لڑکی کے یاد چہ جیفن
میں لپیٹ کر بلا لیں۔ پھر یہ راکھ کس لڑکے سے
حبوب کے سر سے پینک دی معراج کا نمبر دار دھڑکا

"طالسم کسب" مہر علی حسین آزاد

نو دینے اتوار کو ایچہ۔ سوں ناضی جولا لیں۔ اور
کوئی نہ زبان۔ لالیں۔ اور کس کس کس کی
اور تنک اپنا ڈال کر بائیں بائیں کی چوٹی نکال کر
کمال کس بیباغیہ اور سر پہنک کر وہی برابر چہ بنار
اور ورق فقرہ لپیٹ کر جسے کلا لیں وہ مایہ ہو۔

یہ مہر علی حسین کے لئے جہان نہیں ہے۔ مہر علی اور ایچہ ہو
مہر علی کو مہر علی خود کے جس کے لئے جہان نہیں وہ مہر
اپنے طریقہ سے کا ایچہ جس ایچہ مہر علی سے چکا جس لال

"طالسم کسب" مہر علی حسین آزاد

پہر افانے ۳۲۵ (محرمانہ کو شمع پر مہر علی چلیے ہوں)
شہرہ کے ساتھ چوس لیں مہر علی آزاد کا اہل تہذیب
دہلی خب کا دور مہر علی

لا الہ الا اللہ
سہمہ والا آئیے

مہر علی

مہر علی مہر علی مہر علی مہر علی
کس مہر علی مہر علی مہر علی مہر علی
تک مہر علی مہر علی مہر علی مہر علی

"کمل کسب"

لا الہ الا اللہ
فلاں مہر علی

"تسبیح ۱۲۰۰ مہر علی مہر علی مہر علی
مہر علی مہر علی مہر علی مہر علی
کسب

”جمال کلاں“ قطب الدین احمد الغزنوی

یا فخر سزاقہ یا جبار سزاقہ یا قہار سزاقہ
 اکی بجز کالی تنوار چلے سپہ دستوں کے کمرے وار وار با
 دھن و کار بادھن دھن فلاں کی ہنسی فلاں آوے میرا گمراہ
 چلے نہ آوے سوٹا برسے چلا نہ لڑا نکلیا بوج سزاقہ

یا اوز کل سزاقہ یا اوز کل سزاقہ یا اوز کل سزاقہ
 یا اوز کل سزاقہ یا اوز کل سزاقہ یا اوز کل سزاقہ
 یا اوز کل سزاقہ یا اوز کل سزاقہ یا اوز کل سزاقہ

یا اوز کل سزاقہ یا اوز کل سزاقہ یا اوز کل سزاقہ
 یا اوز کل سزاقہ یا اوز کل سزاقہ یا اوز کل سزاقہ
 یا اوز کل سزاقہ یا اوز کل سزاقہ یا اوز کل سزاقہ

یا اوز کل سزاقہ یا اوز کل سزاقہ یا اوز کل سزاقہ
 یا اوز کل سزاقہ یا اوز کل سزاقہ یا اوز کل سزاقہ
 یا اوز کل سزاقہ یا اوز کل سزاقہ یا اوز کل سزاقہ

”طلسمی نواہت“ حکیم محمد الدین محمد
 اگر چہ فی خستہ رستہ ای مینے کے آخری مشکل مسالت
 زحل میں جس کی دولت کے مال بیوں اُنکے کے بائیں ہیر
 کی من مالا کر پہلے زلف کے کپڑے میں جیسے کنواری دوختہ
 نے پارچہ جیسے کے مہر پر استدلال کیا جو پھینک کر کسی ایک
 گھر میں دفن کر دیں تا قیامت آست و بیوں

”طلسمی نواہت“

مینے کے آخری مشکل مسالت رستہ میں اُنکے ہیر جلاں
 اور مسالت زحل میں کوٹے کے ہیر جلاں
 آپس میں ملائیں دو ستھوں کے سرور پر ڈالیں
 تا قیامت و کلاں نصیب ہو یہ کامیں مشکل کر دیں

نوٹ!

”یوں“ اصل کی صورت میں حرام کے لیے نہیں جو کرنا
 تھا وہ اپنا بد خود ہوگا۔ جس کا عمل کا آپس کرنا
 ہے۔ کیا کر سکتے ہیں

"جہد الیٰ جہب" حکیم ہرانا کو شرف نامہ

کسی نور کے لئے ہرگز میں طرفین کے بال بلبلائیں
یا انکی دھن دیکھ برتن کو لبر دھوئے طرفین کو پانی ملا
دیں تاملہ جہد الیٰ لعیب یو

"عمل حب"

ایہ چکا در پتر سر اس گایہ حصہ جہد اس میں
پھر لکھنوں کی جہد اکاہ میں جا کر پیر حصہ
ایک بعض پیر رکھتے جایش ان میں کوئی ایسا
حصہ ہو گا جسکے رکھتے کسی بول اٹھے گی اس
حصہ کو حفاظت سے رکھو جسے وہ حصہ جس کر
دو گے مثل سنگ پیر پیر آئے گا
"حب نبیولا"

ایہ دلا پتر اسے ۲۰ دن دفن کر دیں پھر اسکی
جڑوں قطار میں ۲۰ سڑک چائیوں رکھ دیں جن
جڑوں سے پیر کی طرف ہو انکو کول کر کے عمود
کے نیچے رکھ دیں

"حب" حکیم ہرانا کو شرف نامہ

جیسا کہ تم کر کرے ایسا کر
دشمنوں کو
کلیجہ نون
جو حق
نہایت
ترکیب

۱۳ مرتبہ دشمن کا قصود کر کے پڑھتے مطلع
مراہر دار ہو گا۔
"خواص حصہ حصہ"

اگر کوئی شخص حصہ کا تاج اپنی پیڑی سے لہی
تو لوگوں میں عزتہ پائے۔
"نکذہ"

بیت حصہ حصہ . بیت کو تیر چکلی . سہ کول کر دیں
وقت مسودہ کام میں لائیں

”ظاہر خزانہ“ حکیم محمد یوسف علی شاہ

اگر عامل اس سال برابر منصفی کے قبول کھائے اور ہم
پاک کیسہریانور کا ورد کرتے تو اسے بھیجیں گے ان کے لئے

"زکات سورہ الفیشخ" حصول برکت

کوچہ بندے بدھ سے شمع کریں

٢٨٦ المذخر جلد ٨ ص ٢٨٦ يا فخر يا مجيب ٢٨٦

ووهنا عنك وزدك أكنى القمض ظهوت

۷۸ یاد دو بیار طیف ۷۸ و رفد نالک ذکر ۷۸

یاد: ایہ من کل حضور دل غنہ دین

٨٦، فان مع التفسير يسر ٨٦١ يا عليم يا خبير ٨٦٢

ان مع العسكرا ٨٢١ يار من يار ٢٢٢ ٨٢١

فاذا وارتفت فخاله سب ٨٦، يا قاكم يا اركم ٨٧، والى ربك

فارسی

مطرح کا مفاد کیا ہے؟ قارئین! یہ فیوضِ اسلامیہ کا دھماکا ہے۔
پروجیکٹ کی سربراہی کریں

.. قس بنکاس " قسیدہ از محمد الحمید لاہور

اؤنگ نمہ کاما کشتہ دیوئی "جنا معسوق" نے
شہر کو گھوم پھٹ سواپا۔

میریپ

مسکے واسطے دیکھنا ہوں۔ والہ کو مرتبہ ہے

بہر معسوق کے پاؤں کی مٹی پر، بار بار چومے کرتا ہے

ایک اور آہل تنویر میں بے شک رب معشوق کی یہ جگہ

”تقدیر و شہدائے“

اوٹ نمونہ دے "جنازہ بین" بورج اینو ورور مرزا

یہ نئی کتابچہ پچھٹ سوا ابا

جسکے دل میں پڑھنا ان کے ہاتھوں کی منی ہر لکڑی پر چھو

بلذت کے کپڑے میں مادہ کربسہرستان افق کر دے۔

زٹ

مل نجا جازنہ سرباوت فائدہ تو چھکے

میں نے تو سب کچھ دیکھا ہے۔

۱۰۰۰ بی بی جوتس / ۱۰۰۰ بی بی

« طالعهم قُلُودٌ » عقیقه از ده بخش میزنند

وینے گل نثار، دو پیکل مرید، دو پتہ لاجپت
نیران کا سہ آتش عرق زکال کر لیا ایسے لاجپت
نیران میں خشت کر لیا اس میں۔

بیش بہتر جنگجو، بیکو رسول، دلو چینی، سہ بیہیم حنون غلام
مدرت سے ہم سترجوں مطیع خواں آزاد ہو گئی۔
"طالع گریہ کن"

”میرے وقت لاجپت کی جہان کے تئیں نہیں
منہ الیں اور گاہ میں یہی خلائی خب سے جیس آئے
”طلسم رور گار“

اگر کسی جگہ نوکری ہو تو تانیہ کے تھوڑے میں گتے
کا تھن منڈا لیں پھر اسے لال دھواں پڑ
کر دیں بازو پر باندھ کر چھائی نوکری لپی
ہوگی اگر مورٹ ہو تو پاکیں بازو سے باندھ
لیں خراب باجرب ہے۔

محمّد - علی

”میلان پتھری“ ”عظیم منہ حسین صدیقی“

زیرادھر

طالب ادھر

بحق لاله الا انت سميت انى كنت سر الانا اعجزه
 انا سمع انا لونگ انا دن

محرک

کمال کے مدد سے معشوق اور علیہ کے جلد ان کا نام
میں مشورہ

11309

بسم الله الرحمن الرحيم

حوالہ: جلد انسکانات، آدم کی جلد ایندانا ہیں

”مندرہ خبیلاں“

پیشہ بسم اللہ سوار کراچیہ ۔

یاودود دل نال لگی ہے .

یا منتر سدا کہنہ الایسے۔

یا کرتے تھے کہ ان کے ہاتھوں میں ہتھیار نہ ہوتے۔

بسم الله الرحمن الرحيم

۱۹ الشہد المہستعین کی زحالی رکا ہے۔

یا صاحبہ! پڑھو شعر ملائیں۔

بازار حبس پاره کعبه یادگار

دوستوں میں سے ایک طالب علم نے لکھا ہے کہ

وہابیہ کہہ رہے ہیں کہ

لا اله الا الله
محمد رسول الله

تو ملازم ہو۔ لیکن میں اس طریقے استعمال نہیں کر سکتا۔ اس لیے
میں موت پا کر کسی لڑکے کے لیے ۱۰ روپے دے کر اسے بچا کر
۱۰ روپے کے بدلے اس کے لیے ۱۰ روپے دے کر اسے بچا کر

”فأخبركم يا بني“ عبد الرحمن بن عبد العزيز بن الحارث

یا اذغیر بتا اذغیر
مترکیب

تشریح کیا۔
اول ان اسمائی نزکات سے ہوا کہ میر
اگر کسی خاصہ کشف ہوں تو میں ڈھاریہ کو ۱۵ لکھوں
پڑھوں ۲ کوکل خاصہ ہوں گے اصل نفاک امثل شان ہوگا
قول و قمار کے لیے مطلع ہوں گے۔

جس مدت وق کے لیے پڑھے تو مفید سیر اسکا اور شیر
پر اپنا دل و در کیے بہر المعنی سے ملے۔

حضرت بکبیر
بسم اللہ اللہ اکبر اللہ اکبر اللہ اکبر
محبوب کے ایثار کے وہاں پر

۱۱ دن میں کہتا میں سچ تھا، محبوب جو گا باؤں
 پھر چلے گا، ناک اتر تکیے سے کراکل کسے اپنے منہ سے
 دھرتے ہو کل دیو نہ ہو جائے گی یہ دل اور ہر کہل گیا
 جس میں تکیہ چھوڑ دے نہ ہو، کس کا کھڑا ہو، کس کا کھڑا ہو

تو نیز خواب بنوی فقیہ را کرم کرد

"ملذذ حب" قسم نمبر

حب اسرافیل ہے کہ آوٹے جبرائیل
و یحییٰ ایل مار کمر عنبرائیل و صفا کمر
حق روح حاضر ہو کر میرے کمر و ج
الہام میرا کمر سنوارے ایک کمر میرے در و ج
تقریباً

۱۰۰ مرتبہ پڑھے میزان پادشہ محبوب میں اسکی
میں میں محبوب کے مال کیسٹ کر کے چراغ جلانے کہیں
میں سنگدل ہو حاضر ہوگا

"حب سفلی"

۲ صبح کی ۲ شاہ کئی دہوں گا محبوب کے نام کی
اس میں جی کر کے کہیں لکھا ہوئی عالا عشق و حاضر ہو
تقریباً

۲ صبح ۲ شاہ تسبیح پڑھے محبوب مثل سنگ
حاضر ہوگا۔

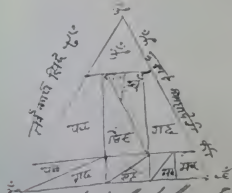
۱	۱
۲	۲
۳	۳
۴	۴
۵	۵
۶	۶
۷	۷
۸	۸
۹	۹
۱۰	۱۰
۱۱	۱۱
۱۲	۱۲
۱۳	۱۳
۱۴	۱۴
۱۵	۱۵
۱۶	۱۶
۱۷	۱۷
۱۸	۱۸
۱۹	۱۹
۲۰	۲۰
۲۱	۲۱
۲۲	۲۲
۲۳	۲۳
۲۴	۲۴
۲۵	۲۵
۲۶	۲۶
۲۷	۲۷
۲۸	۲۸
۲۹	۲۹
۳۰	۳۰
۳۱	۳۱
۳۲	۳۲
۳۳	۳۳
۳۴	۳۴
۳۵	۳۵
۳۶	۳۶
۳۷	۳۷
۳۸	۳۸
۳۹	۳۹
۴۰	۴۰
۴۱	۴۱
۴۲	۴۲
۴۳	۴۳
۴۴	۴۴
۴۵	۴۵
۴۶	۴۶
۴۷	۴۷
۴۸	۴۸
۴۹	۴۹
۵۰	۵۰
۵۱	۵۱
۵۲	۵۲
۵۳	۵۳
۵۴	۵۴
۵۵	۵۵
۵۶	۵۶
۵۷	۵۷
۵۸	۵۸
۵۹	۵۹
۶۰	۶۰
۶۱	۶۱
۶۲	۶۲
۶۳	۶۳
۶۴	۶۴
۶۵	۶۵
۶۶	۶۶
۶۷	۶۷
۶۸	۶۸
۶۹	۶۹
۷۰	۷۰
۷۱	۷۱
۷۲	۷۲
۷۳	۷۳
۷۴	۷۴
۷۵	۷۵
۷۶	۷۶
۷۷	۷۷
۷۸	۷۸
۷۹	۷۹
۸۰	۸۰
۸۱	۸۱
۸۲	۸۲
۸۳	۸۳
۸۴	۸۴
۸۵	۸۵
۸۶	۸۶
۸۷	۸۷
۸۸	۸۸
۸۹	۸۹
۹۰	۹۰
۹۱	۹۱
۹۲	۹۲
۹۳	۹۳
۹۴	۹۴
۹۵	۹۵
۹۶	۹۶
۹۷	۹۷
۹۸	۹۸
۹۹	۹۹
۱۰۰	۱۰۰

۱۰۰ مرتبہ پڑھے میزان پادشہ محبوب میں اسکی
میں میں محبوب کے مال کیسٹ کر کے چراغ جلانے کہیں
میں سنگدل ہو حاضر ہوگا

۲ صبح کی ۲ شاہ کئی دہوں گا محبوب کے نام کی
اس میں جی کر کے کہیں لکھا ہوئی عالا عشق و حاضر ہو
تقریباً

۲ صبح ۲ شاہ تسبیح پڑھے محبوب مثل سنگ
حاضر ہوگا۔

فتح نامه ننگی



۱۰۱ بار کلام ۲۵ -

صرف سوچ و چارچوں میں عمل کریں

یہ سورج گرہن میں مدد وعت ہو

وقت میں کہیں سے غم نہ آئے۔
 کہہ کر کہ یہ نہیں چھوڑا ہوگا۔

”طلسی محبوب“ ”عظیم و عزیز“

کافور - اتولہ - نوشادر - اتولہ
لعاب لکھنوی سے گول کر کے پتھروں پر
رواں کر کے آگ بکھڑیں باتھوز جلے گا۔

سندھ کی پیدائش کی تہی پہاڑوں اور

قانونی کلام فرغ

میل سے سونوں ڈال کر دیکھ کر سب نے ہنسی مچا دی۔

Over

جنگجو ۱۰۰ مرد و بیسیر اسکور و فوجی از ہتھون میں جوتس
و بیسیر ہتھ میں

دیکھو یہی مثالیں

مجموعہ احادیث اربعہ گویش پانی سی پانی ام
آتش

Order

ہیل کا لولہ ، ڈھاک کا لولہ ، پراس کا لولہ
 پونٹ کی بنا کر ایک طرف پونٹ کی دوسری طرف وزن
 ڈال کر وہاں سے پونٹ کو اٹھا کر اس طرف وزن پہنچ
 آجائے گا پونٹ کی اوپر سے جو جائے گی تو وہاں سے
 آگ کرے گی لوگ سمجھ گئے کہ راحت پر دعوت ہے
 جو ڈال رہا ہے۔

شعبہ ۵

نوجوان اتوار ترور رنگ کا مینٹاں بیکر اسل اینڈ
 پر سیدھو لگا کر لگی میں سے کر رہے جب قضا
 ہو جائے مریعوں بھاڑوں میں سفوف زمیں پر
 ڈال دیں سبز اوروں مینٹاں پیدا ہو جائیں گے۔

شعبہ ۶

ہیل کی دائرہ میں کو آگنیم کے پانی میں تر کر کے
 جسکو دھونی دیں گے وہ اس سے پانی اترنے لگے گا
 جسکو لوگ سمجھ گئے کہ اس پر دعوت ہے۔

”شعبہ ۷“

ایک تیرن میں بیک بیک فٹ از نو لیپ کر دیں
 پھر پانی ڈالیں تو پانی دور ہو جائے گا۔

”شعبہ ۸“

عس کے گہرائے کو پانی سے بھر دیں لوگوں کی آنکھ
 پہن کر کہیں ملا رہے تو پانی ستوت میں جائے گا۔

”شعبہ ۹“

اونٹ کی میٹنی کو لال سرخ آگ پر کر کے نہ
 میں بھجوا دو پھر کسی ڈبی میں بند کر دو جب
 آگ پھیلے گی تو پانی کے قطرے کر دیں آگ
 لگ جائے گی۔

”شعبہ ۱۰“

ایک تیرن میں روغن قارہ میں ڈال دیں
 دوسری تیرن میں تیزاب شول ڈال دیں
 جب تیرنوں میں ملائے گئے آگ پیدا ہو گئے۔

”حب نیریز“ حکیم عبد الرحمن میرزا باد

یاد نیریز کس کے تمہیں رہا بشتی لبس اینہ کافی
یاد کیل بن کفیل یا کہ جسم بن کر تم فلاں
بن فلاں یا تمہیں شہر یوسف یا بندوق
”اسیج“ دن لوگوں پر پڑھ کر جوش
”حب نیریز“

اشتہ ایہہ آرمورن کار جہلے لئی سب بیمار
حب نیریز فلاں ایہہ زلزلہ میں لے کر انوں
شیر خا دی غریب اگلاں سیف اللہ تلوار
چو انوں بلی فاطمہ دی دل دنگوں واس
عشق حسن حسین را بانوں بنی پاک
ری خوشبو گانوں سہرا پوسہ پڑھ
سندھ واس والہ اللہ شہان کل عاقہ فون
۱۶ مرتبہ پڑھ کر عمر جیسی ہو کر کے جاوڑ
دستہ ہو کر رہے گا۔ ۱۶ کے پڑھتے ہیں۔

”حب نورانی“ دانہ نم

یا نور دے سرور جیسے میری گل نہ مٹے پتے
وانگ تندور
”ترجہ“ دن تصور محبوب کے ساتھ
محب کا نام جیسے میری والے الفاظ پر لیں قلا
اکبر میری گل نہ مٹے۔

”حب بھدر“ ڈھونڈ

پڑھ لے اللہ چراغ جگانوں لالہ دی سیج
انفانوں الا اللہ دی غریب لالوں الا اللہ
الا اللہ فلاں بن فلاں محبوب ملا
ترک

اس عمل میں چھینر جلالی و جمالی درجہ پہلے
۱۶ دن ۱۶۸۶ مرتبہ پڑھیں چوں سامنے رکھ کر
لے رکات میں حب کا وہ گائیس جو کس عمل
میں ہو سکا یوں اس کے اچھا ہے فی
دلیں و رہے والے کو اور نفوس پاک

حب الف " حسين بن علي

تخت بلقیس را جب سلیمان دی
فلان و فلان و المہر شدنو

تاریخ :

۱۱. تسبیح محبوب کی فہرست میں جو ساتھی کسی عورت پر اور
بڑھے محبوب روز نماز پڑھتی ہوگی اس طرح کو بھی میں بہت پسند کرتا ہوں
”تسبیح محبوب“
۱۲. ”تسبیح محبوب“

یا جمال کمر کمال کہو گئے لیسادی بے مثال
36 ہمیں دینے آؤ گئے لائی فانی نکل کفول
کمر میرے کمال لیسادی گم جو پیر استاد مرے
تو تسبیح ۱۱ دن چلے میرے گارے

الایچی، لونگ میٹھیں ایشیا ۱۲۱۱
 ۱۲۱۱ء میں لکھنؤ میں منع فرمایا گیا کہ
 اس عمل سے سب سے پہلے حکومت لکھنؤ میں
 آگاہ ہو۔

«حب نمازی» مودت و محبت نماز

محکمہ اشد شان نماز اقدس جلیسہ وار سے بازی
چہ منہ نہال بجاوئے تلوار حضرت میں چلاوئے
آیت الکرسی میں یہ ہوئے غلام دُکِ رسِ مہجری
بمیرِ قدس آوئے باطلِ بلی بلی

ۛ حُیٰ خُیٰ ۛ

خواجہ خضر زائدہ نامبر غوث الاعظم دکن

اے کہ آویں حضرت الیاس محبوب میرا نور باز

۱۴۵۸

10

مختصر و مفید کا دیکھ کر سرور و شوق پر قریب کا تصور

سہ ماہی ۱۹۱۱ء کے لیے امداد میں۔

“قُبْلَانِي”

یا حُب یا حبیبِ فلانی و طبع جو غنیمت سمجھو

۱۱ کبیر ۲۱

۶۱۱ یہ لیے اجانتہ ہیں

”قب سفل“

اوم سیتارا اوم کبوت لرا

پہلے ”تسبیح“ دن چہرستان میں پڑھ کر ان کو دعا فرمایا جاتا ہے پھر قول قرار کے بعد کاکرتیہ میں بر دے دیا سندھ کے منیور طبیب دلیو اس میں لکھا ہے۔ مسلمانوں کے لیے یہ عمل آرام ہے۔

”قب سفل“

اوم شبراتی شیخ میر و کے براتی چتر گد

پہلے ”تسبیح“ دن پڑھ کر چہرستان میں لے کر آئے پھر قسم کے عمل چار دم کر کے کسی طریقے سے کھوب کو سنگ دیں اور بقیہ ہوگا۔

”قب سفل“

اوم دلیو اس لاؤ پارو کی رات چتر گد

پہلے بڑے تسبیح کریں لیکن یہ تسبیح بیت بینا میں نہیں کی جاتی اور بان پر کاکرتیہ ہے۔ یہ عمل مسلمانوں کے لیے آرام ہے۔

”منہرہ“

حضرت فرید یاسر کار نال لے کے ایسے یار کرو چڑھال دسمن چار صابر ہوا کے آنا فلاں اتے پیرہ لانا نال لے کے آو سرکار حضرت بابا شان مہار خب ری لاؤ بازی نال حضرت مہار غازی حق فرید یاسر

ترکیب

ان دن آتسبیح مدیا پڑھ کر کسی میں جان بڑھ کر لے استعمال کیں اور بڑھ کر لے

”قب“

حضرت شیر شاہ ولی تیرے نام نل گل بلانی حضرت شیر شاہ سرکار فلاں مگرے میرے نل پیار حق دے اوتے آپ ہی آنا صورت شان جمال دایمیں لانا ایس ملک دے دل دج بانا یا میں میں جیس دروغ سرگت چر لا دود چا

”قب لیسین“

73

لیسین دایمہ لایے سورن کرمل پرچھ ستلہ
دل کیو تر وانگ اڑایے قمل صو اللہ دا
مچھدا لایے اللہ الہی نینہ اڑایے فلاں بن فلاں
صافریو کے آئے لا اللہ لا اللہ
کسج روزانہ لود نما عشا

”شورہ خیر“

کوئی اچھا سا شورہ ڈاکر دھیں۔ پھر آپس
یہ آیت اہل دین پڑھے یا 77 رجب کو پڑھیں پور
سال کا اکٹھے گا

یگلاڈ البیرق منخطف البصار
روزانہ اسے پڑھیں پور روزانہ صلاحت اور تہنہ
مکرم

جیسا حق لیکے جاتے تو اس سے پہلے سونائے تھوڑے
ڈال کر کا لے ختم والے عینک لگا کر جابیں عینک پور
کے سامنے تھامیں دیکھتے ہی غرق تہنہ جا کر

74

”شورہ اعلیٰ عنود“

75

آوارہ زچہ کے کوچرا اعدہ خلیل سے مار کے پھر اُسے کنواری
رکھی کہے پادری جیفیں ہیں پٹ پٹ کر کس صاف جگہ رکھ کر
شربینہ کی نگرانی ہو پور کو راجا میں اس کام کے لیے کوئی تیل
وغیر استعمال نہ کرے۔ جب ڈر اچل جائے اسے اچیں طرح
کھول کر لیں جب کسی کو محبت میں گرفتار کر نہ ہو یہ چڑچ
والا شورہ آنکھوں میں ڈال کر کالی عینک لگا کر کسے
سامنے جا کر عینک اُنار میں دیکھتے ہی قطع ہو گا۔

”نیم شبہ شورہ“

اونٹ کی دو آنکھوں کی شوخیتہ ڈاکو۔ آتوہ
دھکا ڈر کر ڈاکو چھوٹے پیری کے چاہے سے وہی ہوں۔ آتوہ
انجیر کشش کی ڈاکو تب لڑی دھ جب کتا گتے بھم جیت نبوں
توان کے قصوں کے ساتھ مس کرتے ہوئے چلوں آری لڑ کر
ابار اوبہ بار بھی پیچھے نہ لگا کر رہیں۔ آتوہ
تربیب: اس شورہ کا استعمال میں منہ دھ بالا مینوں سے
یہ مرن عنود کا استعمال کی انتہا نہیں۔

”محضر حسنہ“

محضر وندل - آٹولہ

محضر چنبلی - آٹولہ

محضر کل لالہ - آٹولہ

ان سب کو بھی کر کے اسپر اندھیدہ دل مل رہیں
یا مہر بن فلاں میرے کر قریب یا مستعدان اے کرے
میرے دل دھیان لا الہ دی یتھو گری الا اللہ
دی گر اس فلاں میں فلاں میری قید میں آئی
قریب!

اول ان اسماء سے جہان کے وقت یا تو میں
پیش کر جب تک کہ میں رہوں اس کا نام ہے پھر تھوڑا سا
محبوب کو لگا دے میں فائدہ نہ کر سکے پھر تھوڑا سا
تھوڑا سا جہان میں رہوں اس کا نام ہے پھر تھوڑا سا
پس صاف رہیں اگر کہیں رہیں یہ تو تو روزانہ محظوظ
اٹھیں پڑھیں قیہ حب تک کہ جتنی میں محظوظ رہیں
کے لیے شکا کا کہہ کر پڑھیں

”حب محمد“

لا الہ الا اللہ کی تعالیٰ محمد رسول اللہ
کی وفائی فلاں بن فلاں دی میری محبت کی ذہائی
قریب!

یہ کل مطلوب کو دل لب پہنانے کا ہے تجربہ
میں جس نے یہ عمل نہ کیا مریا دیو۔ اس عمل کی
اقتباس کا پہلے ہمارا چلا کرے۔ اگر آپ اسے دس لاکھ
قریب پڑھ کر پھر پڑھانے میں نہ مدد وقت نہ رہا دیا میں
آپ پر عقل مستور رہوں کل نہ میں پہلے حیرت راہ دیو
کے نام کی نیلاد میں پڑھ کر کل سکے۔
”حب شادی“

لا الہ الا اللہ کا چپو۔ الا اللہ کی تعالیٰ محمد رسول اللہ
فلاں بن فلاں بن میری محبت کی ذہائی
قریب!

مہاجر والا ہے صرف جہان مفقود کر یہ سوال
میں: لہذا اسلوب کے ایک سال با مل کا مقرب

”حبِ نایاب“

لا الہ فی کمالی الا اللہ کی زبان کی کمال التواضع بن
فلاں کو میرے اوپر کر دو ربانی دیوانی ربی کی حبِ نایاب کی فضا
قریب!

مملِ حبِ محمد کی طرح ہے عرفِ جابر مملِ حبِ بے

”حبِ اکیسویں“

حسنِ حسین دا شو ہے نانا۔ باپ شیرِ نرگہ اُمّتِ زمان
اک بیتہ بیتہ اک بیتہ پیمانہ فلاں بن فلاں
کو اک حنیف عسانا جے زور کرے میر ٹوڑ لیانا
سُتس کو سُتون نہ دینا بیٹیں کو بین نہ دینا روئی کو
صورتِ فاطمہ نے لانا یا عیون نہ دا پڑا اقرانہ حمد و
وہجتن پاک دا دیر نہ لانا

قریب

کسی نام نہاد کی طرح ہے محبوب ہرگز آج کی دن پڑے
ہاتھ دے کر آئے

”حبِ شیعہ علی“

چوھے اوک حنیف پیارا۔ پاؤں دے دشمن دے
گھر کھیلانا۔ تلوار بیتہ و بیج ہے سببانی۔
اول حسین دے مفت ہے جانی۔ غنیمت کرے
لشکر آوے چوھالی جبریل اُٹھوڑے اُس نوں
کائی بیتہ و بیج دُندا پڑے مران یا راکھنا
مملِ جان میرا کلمہ نہیں دا پڑے جے میرا
توبہ توبہ کرے۔

قریب

اس ممل کو دشمن جب حد پار کر جائے
اس وقت کامیاب لائیں ورنہ خدا کے پاں جو دھماکے
ہونگے۔ اس ممل کی نزاکات دھماکے دن
فرستیں گے ٹوڑوں بہر پڑا دشمن کے گل بیف
دیں دشمن پر بار ہوگا۔ ایسے ممل ہوئے سمٹ
غصہ اُٹے ہیں کہنے چاہیے۔ ورنہ چنانچہ یہ فقر
ہوئے ممل میرا سدا سدا ہے سدا سدا ممل

”جس ملک کی شہر کی نہ ہو“

لا الہ الا اللہ کا پیر الہ فلاں بن فلاں
بنے میرا گھر والا بحق محمد رسول اللہ
اس کی ترکیب عمل شہر کی نہ ہو اسی ہے۔
”نہیں اشد“

لا الہ الا اللہ کا پیر الہ فلاں بن فلاں کا اشد
نہیں ہوئے والا بحق یا قابض یا قاهر یا قہر یا قہر یا قہر
نہیں یا ایسے کوں مار
ترکیب !

اس عمل اتنا لیکر اس عمل کو کر کہ نام اور اولیٰ ہو
باللہ عبادہ عمل نہیں و بیو نہیں مار کر ۲ معنی کہ پیالوں میں
درا کر شہر بنی و دفن کریں صاف نہ کھلے رشتہ نہ ہو

گھونٹنے کے لیے
لا الہ الا اللہ کا پیر الہ کا پیر الہ کا پیر الہ کا پیر الہ
پانی کو لے کر پڑھ کر پانی کو لے کر پڑھ کر پانی کو لے کر پڑھ کر
پانی کو لے کر پڑھ کر پانی کو لے کر پڑھ کر پانی کو لے کر پڑھ کر

”دوسری ذیل کے کاغذ پر“

یا عزرائیل یا ایس فلاں بن فلاں بن فلاں بن فلاں بن
یا عزرائیل یا ایس فلاں بن فلاں بن فلاں بن فلاں بن
یا عزرائیل یا ایس فلاں بن فلاں بن فلاں بن فلاں بن
یا عزرائیل یا ایس فلاں بن فلاں بن فلاں بن فلاں بن

سورۃ صافات کے ایسے الیٰ رب العزت
کا پیر الہ کا پیر الہ کا پیر الہ کا پیر الہ کا پیر الہ
خود زور داریگا۔ نہایت درجہ نفع کہہ دو

”حصول رزق کے عمل“

- ۱ سورۃ نمل روزانہ ۱۰۰ مرتبہ پڑھئے۔
- ۲ سورۃ الرحمن سورۃ کی طرف منہ کر کے پڑھئے۔
- ۳ سورۃ جہ۔ یہ جمعرات پڑھئے۔
- ۴ سورۃ قیامہ۔ ہر جمعہ پڑھئے۔
- ۵ سورۃ واقفہ ہر روز پڑھئے۔
- ۶ سورۃ النور سورۃ پڑھئے۔

تو نیز نسبت سہیلی

او ایک بزرگ کلیننگ کا ایک نادر بوی کے ساتھ بیٹوں کو

اونگ

۱۷	۷	۱۱	۱۲
۱۵	۶	۱۵	۵
۱۲	۹	۳	۱۹
۷	۱۸	۱۳	۸
فلاس اس فلان			

اونگ

اونگ

اونگ

سوچ کر گھن میں کہ کر گھب کے گور میں اردے
 اہل گھنور کے نقوش کی چال یہ ہے کہ جب یہ بیٹے
 چوڑا بندہ سے خانہ میں نکلیں گے
 خات کا میں آدھا کھنڈ اور کا خانہ میں کھنڈ
 مرن نقوش کے اوپر کوئی سا مل کے کا میں
 اسلئے جیسے اعر نقوش میں نکلتا ہوا
 تو نیز گور میں آدھا

تسیر خلق

او ایک بزرگ کلیننگ کا ایک نادر بوی کے ساتھ بیٹوں کو

اونگ

۳۶۵	۳۷۹	۳۷۱	۳۷۵
۳۷۱	۳۷۲	۳۷۴	۳۷۱
۳۸۵	۳۷۲	۳۷۱	۳۷۴
۳۸۵	۳۷۱	۳۷۹	۳۷۵

۳۵

اونگ

اونگ

تشریک

نکات صرف سوچ کر گھن میں ادا کرے
 خود تو لگا کر الٹ و رکادھیان دل میں
 کہہ کر سولے کے تو نیز میں عزت واکر پوکلے
 میں بیٹیں آپ حق حق کو راہو صرف
 اہل گھنور کے لیے مہم سے مسلم کے بیٹوں

تعوینہ کتب

اوانیرینگ - کلینگ - کاکشا رینگ - کاکشا رینگ

- اوانگ

نماوالہ	۱۲	۹	نما
۵	۱	۲	۳
۳	۷	۱۳	۸
۲۹	۹	۳	۳

اوانگ

اوانگ

اوانگ

تعوینہ کتب

اوانیشورہ - دیوی - سدھو - شیشو - شیشو

اوانگ - شیشو

نما	۱۲	۹	۷	۲
۵	۱	۵	۹	۲
۹	۸	۳	۴	۷
۵	۲	۲	۷	۷

نماوالہ

نماوالہ

تعوینہ کتب

نکات - شیشو - شیشو - شیشو

دیوال - دیوال - دیوال

اوانکریں - ان - ان - ان

اوانکریں - ان - ان - ان

اوانکریں - ان - ان - ان

اوانکریں - ان - ان - ان

اوانکریں - ان - ان - ان

تعوینہ کتب

نکات - شیشو - شیشو - شیشو

دیوال - دیوال - دیوال

اوانکریں - ان - ان - ان

اوانکریں - ان - ان - ان

اوانکریں - ان - ان - ان

اوانکریں - ان - ان - ان

”غنتہ بزرگالی“

اونگ کا اولمشائے ولکت چافندائے (فلان)
استری موم موم غم لبتنگ کرو کرو سواہا
ترکیب

اگر عورت کی جگہ مرد پر عمل کرنا یوں نواسہ
استری کی جگہ پیشگی کر عمل کرنا مرد پر عمل کرنا
کرنا

”غنتہ بزرگالی کے یہ بزرگالی“

اونگ کا اولمشائے ولکت چافندائے سرسب جن
موم موم لبتنگ کرو کرو سواہا
ترکیب

ہم عمل کو جو کہ دن میں سو بار کر کے دلاؤ
مقبہ پڑھ لیں پھر ہر جمعہ بزار غنتہ پڑھ لیں یہ سیدھا
آپ کے پاس ہوگا
پھر سترہ۔ اصل طریقوں سے حکماء اہل
کے لیے کام لیں

”بتلک“

اگر کہہ دیں
بیتل۔ اسگندہ۔ گوہرین سرزدن کیلئے بنانی
میں کھول کر کہہ رکھیں ہوا بدستہ پڑھ کر رکھیں جہاں
جہاں ملک لگا کہ اسے عمل کریں مگر کہ جہاں ہوگا

”الراہلی دانہ“

جیوٹی الراجی کے دانے لکال کر جسے لکھ لیں
گھسٹہ پڑھ کر ہوا بدستہ پڑھ کر یہ ایک عربیہ
جہاں لگا۔

نوٹ

یہ عمل اور اس طرح کے دوسرے اعمال مسلمانوں
کے لیے جائز نہیں غیر منصف والے ایسے یا علین
کی ہدایت کے مطابق عمل کرنے سے ضرور بالفقہ
فارغ ہو گا۔

درمات راج نرائن سندھو

”عُقبِ برہم چاری“

اؤم برہم چاری فلانی پر کر سولہ
 حاکم کر یا ذلیل کر راہوں کے ساتھ
 کہتا ہوں عقل کر برہم چاری تیرا کام
 نہ وہ چاری یہ میں اس کا میرا نہ کرنا
 تو عاتک پناہ دودھ دہا کر کرے۔

ترکیب :-

عُقبِ فطری را کی طرح ہے

(عُقبِ ابلیس)

عُقبِ طے شیطان میرا کیسا جان جا کر
 لیف اسکی شانگوں پر کرنا سے پریشان
 میری صورت میں کر دلا میرا دھیان
 جے کر کام میرا نہ کرو تو تیری بہن بھتیجی ہا
 طلاق طلاق طلاق

دہا کی پانی لہو

ترکیب :-

مدرسہ مارا لہو

”عُقبِ چاری“

دل کا کراہی اکی سواہی خلقت ایکے گودی سداہی
 تو نے اٹھ کے یہاں لائی گویا گودی اکی نہائی
 سندھ کی بھس تہہ بھس ہائے تقدیراں میں بھلاں
 ترکیب :-

اکسیج لوان برہم چار ہے

”عُقبِ لونا چاری“

لونا چاری کے نیول لونا چاری کی پاس
 چوچو سو گئے سو سو گئے یہاں سے پاس
 ترکیب :-

عُقبِ رنگی ویدراج لشن انبار

کے علفہ ہر رنگات کا طریقہ ہے۔ یہ نمبر ہے
 براہمہ ٹو گئے کو دیں گے طبع ہوگا برکام
 اپنی لڑائی کے مطابق کرے گا یہ عمل بہار
 کے ایک مہینہ سے ہر رات ویدراج کو بونٹوں
 کی خدمت پر لائی۔

"فکیر عبیدوں"

سہوئے راستگیں دن ہوئے منگل
یکمیں غمیں دیں چڑھاں فداں ہوئے میری
شہداء -

مکتبہ

سوانح شخص میں نزاکت دینے کے لئے لکھنا شروع ہو گیا

”حُبُّ لَقَا رِادِی“

و جو پادری کی کنزک دی مانی گا کہ چھی
 حان گئے سیتا دھین کی سمہ پادرسوں جیانی
 فلاں سوں الیکر کے لیا تو جیون پرمین دی
 دیوانی

تحریریں :-

اس عمل کو ۶ دن کبھی پھر از محنت
دیکھیں مشق کی باتوں کی تہذیب کا اثر نے کام
نیوہا محنت عمل ملے۔

“ قُبِّلْنَا بِكَ ”

ادب کا ڈنڈا ہمارے سنگھ کا ہاں
جس سے کہیں گے وہ شہنشاہ
ہوئے دھندلے ہیں انہوں نے
وہ نہ کہہ سکتے ہیں انہوں نے
لاکھ بچے لکھ

۱۱ آج جمعہ ۲۱ دین

في رضى رعايا

یہودی نفعیایا
یہودمان کی چوکی تار سنگیہ کے کھڑا
جہاں لوکاراویاں جانتے نہ کھڑا

مکتبہ

اول تسبیح علی کرمه علیہ السلام

خود سبکدوشی میں وہ مجھ کو کہنے لگا کہ (دن میں یہ جائے گی۔

اس عمل سے انسان پر تاثیر عمل نہیں
دیکھا کالی علم کا سمہ ستاج دھایا ہے۔ نا اھلور
سے محض رکنی۔

”جُستُو دلی“

دل نادان محبوبِ نازمان
دوبائی صورتِ سلیمان
ترکیب!

”تسبیحِ ابدن کریمِ قمرستان میر“
”رُتبِ اسام“
س لے آئے یسین دل لگاؤ
یا بلالت بُلا ایسا میرا غنم جگر کر
ترکیب!

”تسبیحِ ابدن“

”حُبِ قلم“
لا الہ کا ذکر کا لا الہ کی کجائی
فلاں جگر کو میرا شکر کی دوبائی
ترکیب!

”تسبیحِ ابدن“

محبوبِ حافظِ یوگا

”حُبِ میری“

”الغناء اللہ میں کہوں اللہ خود بخود
مگر یہ فلاں العیسیٰ کے جیسے برسنے سے یقیناً“

”تسبیحِ ابدن“

”حُبِ برب“

جانِ وقتِ بنِ مطلوب

ترکیب!

”تسبیحِ ابدن“

”حُبِ جمع“

”بتو کہو زامو دے میرا عشقِ وق میرے“

درختِ کھڑا

ترکیب!

”یہ اس میں کا جو کریمِ ابدنِ نذرانہ“

”تسبیحِ ابدن میں (ابن)“

”میرا کہ خود کر کے ابدنِ درختِ کھڑا“

”میرا کہ خود کر کے“

”حب مسکریہ“

چهار شے پیرا کول دے
دوواں بنی کریم
مدر میری کھو یا مملی الدین
ترکیب ۱

کے تسبیح الادب
”عجب ثورانی“

یا ثورانی تو تیرے نام تے جی وادور
فلاں میں فلاں ٹوں کر جی مٹا کر جی کر
ترکیب ۱

اول اس کو کی زکات میں ہم
”تسبیح پڑھے ۶ دن میں خوب قدوں
میں بیگی“

ٹوٹ ۱
چراگ کے پیلے ہزار ہا ہزار
جی سے فدا دے کے لقاہ دے بیوگا

(۱۱۹)

”حب مخنی“

یا مخنی مسلمان تیری جنتی ٹوٹی ولستان
تیرے ٹوڑے وج لاچھاں تو مسماں
دریاں ایساں شیر کھا دیں
ترکیب ۱

ہمارے چوڑے کر کے الا جی دم کر کے
جسے دے دے دے دے دے
”تسبیح ادب“

خوب خداں فلاں دارل - اڑاں
ترکیب ۱

اس کو گل کا پتہ چھوٹوں ابو اڑاں
۱۱ عدد ہونگے سیکر یہ کوٹک ۴۰ ۴۰ ۴۰
۱۱ عدد ہونگے جلاں

”تسبیح ٹوٹ“
کدو کو نیم اڑاں دے دے
دے دے دے دے دے دے

”کُزین واررد“

لا اله الا انت و لا اله الا انت و لا اله الا انت
فلا بن فلاں بخشے گا رب دو جہانی

التبعية ۱۱ دن

۱۰ شب صفینہ ۱۰

یا وَدُّودُ یَا رَظِیفُ فلاں صاف سر نہ ہو

مکتبہ

”آسیح الونگ ہر جہاں میں اادن

”صَبِّ لَفِيس“

يا الله يا رب لا اخذن وكينلا من كل وكينلا
وكينلا بحق يوكينلا فلا من ميرى محبت ميرى
ميرى

۱۱ تبیج ۱۱ دن کتنا ہی ظالم ہوگا

مجموعہ سب سے زیادہ 7 11 20 21 4 دن میں فائبر

دکا۔ لونگ پڑھ کر ملائیں

”صَبْرٌ زَقِیٌّ“

بِسْمِ اللَّهِ يَا اللَّهُ يَا رَبِّمَن لَّا أَخْذُلُهُ وَكَيْفَ لَا مِنْ
كُلِّ وَكَيْفَ لَا يَحْقِيقُ كَيْفَ لَا يَا إِلَهَ رَزَقَ يَا إِلَهَ
مُفَرِّجَ الْاِزْدِرَادِ مُحَمَّدٌ عَبْدُكَ وَرَسُولُكَ

۶۔ آیتہ اور اہل صنیعہ کے کسی نور ہو سکتی ہے

ۛ فُتْ مَزْق ۛ

سورن ازواک تین دن ۶۵/۱۰۰

عشق کی کمی پورا کی جاوے

« دوسری رزق »

! اے مومن! عذر کیا اگر چاہیں

« حُبُّ رِزْقٍ »

مستیرہ کلامہ پڑھنے کی لاریں نکالے

۱۰ فبزرگ

[illegible]

ہاں میں نے کسی پورے دوستی میں

تکوین حقیقت

اس عمل پیر مندرن حسب کلاس کا مندرن پیر کر اکر ہیں

134

۷۸۶

یا حبیب	یا شفیق	یا رحیم
یا کریم	یا درود	یا عزیز
یا متعب	یا کلثوم	یا عزیز

حُب کمال

۱۸۴

۱۶	۱۱	۱۸
۱۷	۱۲	۱۳
۱۸	۱۹	۲۰

تکوین پر مثال

۷۸۶

لا	را	لا
لا	لا	لا
لا	لا	لا

۱۳۵

۵

تکوین حقیقت

اونگ

اوم	نمو	اوم
اوم	اوم	اوم
اوم	اوم	اوم

ساختہ حری را

۱۔ آئینہ خوری را والی حُب کا ہے اسے گل گل ہویں۔ حُب
کے رشتے ایک حُب کا رشتہ یا گم دہن کے حُب کا رشتہ
شہید حُب کا ہے یہ حُب کا رشتہ حُب کا رشتہ حُب کا رشتہ
میں گشت را سو آئینہ حُب کا رشتہ حُب کا رشتہ

چال

۶	۱	۸
۷	۲	۹
۸	۳	۱۰

فوں حُب کا رشتہ حُب کا رشتہ حُب کا رشتہ
حُب کا رشتہ حُب کا رشتہ حُب کا رشتہ

توینز کا لونا ہماری

اونگ

اونگ	اونگ	اونگ
اونگ	اونگ	اونگ
اونگ	اونگ	اونگ
اونگ	اونگ	اونگ

حوالہ بنجیلے توینز کی ہے

توینز کا

اونگ	اونگ	اونگ
اونگ	اونگ	اونگ
اونگ	اونگ	اونگ
اونگ	اونگ	اونگ

ممل اونگ حاضری شان

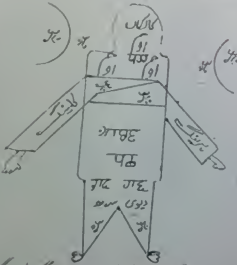
یہ ظالم شراب کے ساتھ یکے توینز پر کام کرتا ہے۔ 3 دن میں حاضری دیتا ہے لنگوٹ بانہ کرتا ہے۔ کسی پڑا کر کے نیچے سہاگ کو ادلی کر دیتا ہے

138

139

توینز کا لونا ہماری

اونگ



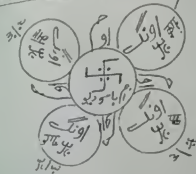
مسترد اونگ اونگ کارکن اونگ سرینگ کلینگ

سورہ نیرنگ

حب کے مفید ہے صندوی عین کے لیے خوف خاں

خبر ۱۱

تولید و پخش و توزیع



مفتی: ام باسو دیو سرور پتہ نمبر

۱۱ اتسبج پر دھ کر اہان کا چکر کرے
۱۲ افر کر نابو نو پیل اوم عشو ایے پر دھ کر
۱۳ عفر عرف اتنا پر دھ اوم باسو دیو حافتر شہ
۱۴ افر نہی کر عرا جلا کرے پر دھ ایہ اسکے تو بزرگوں کو مہتر
۱۵ پر دھ کر کہ میں لائیں ۔

"فندہ حبیبیہ"

اول حمد اللہ دی گئی ہے۔ - فینسداد نہیں تھے پڑھائیے

جاریاں دی شہان زلی - نموش الانیم جہیلان

نیل بلائیں کہیں دور
اٹھیں جس عمر میں تو کہہ رہے تھوڑے

جنازہ کے عمل پر مجھے یاد
خواجہ غفر دے لہزار دار

واللہ المستعان یہی شہنشاہی
مہدیک جائے اے دنیا فانی

الترجمہ داکٹر عائشہ ورد
دنیا بھر میں میرے گرد

نال اے دیئے واقعہ ملائی

کدی ناں کنوکر فاقہ کھائی

گل گل پیراں دی محدِ بِلانی

ہر کوئی خودی نہیں مانتا

اسرار فیضانِ کمال و جہانِ یاورے
جمہورِ انجمنِ بھائیوں کے

عزیز اکبر ارمیہ کے دوست

الشفاء من كل شئ

۸
میں الیہ امری دور

۱۴ اظہارِ حق میرا نور

بیری بیڑی خیرالکھور

نام نہیں لے جئے!!

صورت میں بھی فاطمہ عیدر سیدزادہ

حسن حسین داد واسطہ
میری قدری

نہایت اہم و ضروری ہے کہ یہ مکتبہ کے پڑھنے والے اس مکتبہ کے قریب ہوں۔

۱۱. مقدمہ کی کتاب

چو معہ ہیز بیارشان خال حور دئے خدا
حقوق حسین دانند نہ کبھو آدمی نہ کرے
نہ از قضا۔ دشمن دی چھاتی تے جوئے
مواذ ظالم پاون ہے کسک ربائل بال بادل

میں نے سب کو دعا کیا کہ وہ اس کے لئے دعا کریں۔
میں نے کہا کہ یہ دعا ہے۔

”خودمستقیم“

یونس بنی اذقیہ خاتہ دکر کے یاد مکمل نہمانہ
لا الہ نال ٹوڑن نہ کھرا الا اللہ نال ٹوڑن
بیمیر یا سبیر ان تیرک شتان اوان وچ دکرے
لج جان حضرت یونس داسم الہی پر صبح اک
بی پروا پس حق لا الہ الا انت صبرن ان کوکت

حسن انظروا

313 مرتبہ فیضی پڑھ کر رہا ہو گا۔

اگر چه در دنیا
 لا اله الا الله محمد رسول الله
 فلا یفلح کافر
 تترکیب
 از تسبیح و اذان و ایه

یا یار من
 دل گشود تو یار من
 شکل منیری آسمان
 تترکیب
 لغیر کسی عهد نمیدانم

تصور محبوب من
 کلب آسمان
 یا خورشید یا خورشید
 تترکیب
 از تسبیح و اذان و ایه

یا یار من
 دل گشود تو یار من
 شکل منیری آسمان
 تترکیب
 از تسبیح و اذان و ایه

یا یار من
 دل گشود تو یار من
 شکل منیری آسمان
 تترکیب
 از تسبیح و اذان و ایه

تسبیح و اذان و ایه

آئینہ محبت

یا معروف کفری فلاں دی کھما چرخی
آؤئے تے غم نہ پوئے متلونی

۱۱ تسبیح ۱۱ دن

"حب"

خداوزرا خلق خود کراں ساں ارد
بمحقق محبت معروف کفری

۱۱ تسبیح ۱۱ دن

"حب"

بہت عزاب محبت بواو
یاودود جلدی نل توو
فلاں بن فلاں محبتو

۱۱ تسبیح ۱۱ دن ۱۱ غسل از بابا عباس شان
"تسبیح و ایاء"

آہمیت فلاں گول جا محبت
۱۱ تسبیح ۱۱ چلہ کمر بن ۱۱ غسل کمر

۱۵۴

۱۵۵

۱۵۶

۱۵۷

دوب آرائی - عامل غلط نہ فرمایا

الف الف کمر یسین فلاں کو جان کر تو جان کر
تسبیح ۱۱ دن

"دوب حب"

الکمر جلد لائیو ایال کو بواو ایال نستیس
دینوں میرا راستہ دکھاو

۱۱ تسبیح ۱۱ دن

"دوب عزاب"

میرے دل کر دھماں جلدی لائیو ایال
شیدان انشا کا میو نہ کرو ماں کلا پیا
اگر کو چلہ کمر بن میری بات میری
سہن کی دود طلاق کلاں فلاں
تسبیح ۱۱ دن

سہ تسبیح ۱۱ دن

فوائد

کمر سہن محسوب ہو تو نہیں کراتا ہے

”خُشَنخُشَم“ عظیم الدین سندھ آباد

یا اے یس یا شہان میری شکل راہن انسان
فلان کو لجاؤ دے دل و جگر گئے پراغند
گھر میں جگایا میری تنہا کافر نہیں کرتے
ہیں میرا نبی دس کسبج تھے چڑھے میری نہ
میتے تیری بات سونہ سکے دن تیرے رات
اکوئیے تیرا جو پئے فی تیرا دل اے رائے گئے

100

۱۶ عدد لونگ بیکر لونگ پرانا ہے
کڑوا کر آگ پر جلانے پر لونگ جلا کر بخور
فصل شرح حامد یوشی۔

فوت ۱

نوٹ ۱
اس عمل کو ماسوائے سونے و مسودے کے
تکام نہ لائے ورنہ اسکا کرپے وال اربا بکل سے دفع الہیہ
ہونے کے بعد ختم ہونے میں مبتلا نہ ہوگا مصلیوں کے یکجا
ہونے۔

۴۰ حاشیہ ص ۲۱

(۹) امانت و میر حاکم بخش

مادون چو کر کے اس کو چھڑا کر کے
پھر یہ منہ عجب بالاکا کے مدون ہیروں کا کرتے ہو
کھا گیا ہے جو روئے احوال سے نکلے ہو
" یہاں سے رہا "۔

اوم سیتا فیر اراک جی کوندل تونہ دیا
 ہاوں کئے ہر لشیان اسکے لیے بھیج جھان
 ملشمن وارنئے تیر فلات رادل دوتے چیر
 اوتے دل دی لکھا دیو سارا دے افسر
 ہونے یقرا اراکھ دیکھے تے جیونے آتے
 لونا چادی دی دوباالی

مکتبہ اسلامیہ

اس کی کوئی حد نہ ہو کہ تو میری لاکھ
چوکھاک میں ملاؤ گے۔

”خوب کھیل“

لجھاؤ تھی نے لائیں ٹھیک لہو لڑائی منچول یہی دے لوت
دھڑکی جو ہے منچول کی باس دھڑکی اس نیک
جوئی کی اکو ہے میرے باس اتنا کا میرا ناں
کر کے لجاؤ تھی دے گئے روح چڑھے

تاریخ

$$2\frac{1}{2} \text{ } \cup \text{ } 2, \text{ } \cup \text{ } 3$$

”خوب بچوں کو سکھائی“

مُجھ کو کمائی کو سے پاس
خوش دے دل و بیج مہری اس

اس کا کہ میرا نہ کرتے تو اس کا

کاپی دودھ کر کے

سید

3. تبیین 2. در 1. (1.1)

مجموعہ کتب و رسائل کے مجموعہ کو سنگھاریں

۷۰

146

”حق“ علیہ پیرائے حسن و بھاشا

ابیس کھینچنے کے دل دی باز رہی ان فلاںی ہیں
 سدا رہی رن ٹوں مکن پور جمال اے اوٹے
 سدا رہے نال رنگ و سچ جیسے پاؤٹے مہنگ
 اوں ٹوں گئے امنت مسنگ اے ناس کاٹم
 میرا نہ کر کے ماں بہن دی سیج تے کوٹ
 ترے ۔

تورکیہ

اس عمل کو دو چار بار مسلسل کیجئے

ہفت دن میں محبوب حاضر ہو کر گستاخا
 رہا۔

”عبدالغنی“

نہ تہ را کہشمن دی بخت کہ اوئے

12/1

سہیل کی سچی بات پر انہوں نے دل کھینچ لیا

"فہرست"

موسم کو صبح میں کہیں صبح ہو گیا
 نام اس شکر کی جس نے جو کہے ہو
 گاؤں پر دے پھر فلاں ہو جوں پر
 رات میں ہو جوں بات پہنچا تیل ہو جوں
 کی سیل چوہوں میں کی سیل چوہوں
 اتنا کہا میرا نہ کرے تو لوں چاہی کہ

20/1/12

سید علی

پیداں کل کا پیرا رہی ہو
چند کر کے جب ہی ہو تو قول فرما کر
نہ ہو کہ لکھنا ہو کہ لکھنا ہو

قد والله معكم

فائدہ مع عمل -
7 روپے قرآن کے ایک ایک باب پر 17/11/14
پڑھ کر حضور کے گھر پہنچے حاضر ہو کر چاہے

5. 5. 2. 10.0

• صبا (الوليد) •

یا کنونہ بزمی درویش یا لایزالہ کرمہ درویش
یا قیوم اسم الرب بزمی جبار سبحانہ و تعالیٰ
نورانی آفرینہ خود

کریپ

گوئی یہی اللہ دن آگے کے ساتھ ہے

“新”

یا طعن یا حقن فلاں بر فلاں ول فلاں
یا حقن فلاں دا چہرہ کز فوق زمرہ کز تویہ
صاف ہو کہ حقن فلاں

مکتوب

کتابخانه مسجد جامع کابل
نویسنده: آیت الله العظمی

عبدالمعز

سہارا کے دائرہ کے کھنڈوں اور نادر حشمتیوں کو میں لکھتا ہوں یا قیام
سہارا کے دائرہ کے کھنڈوں اور نادر حشمتیوں کو میں لکھتا ہوں یا قیام

۱۷۲ "خبر اکبر بکھن"
 گلشن ہند یا سیرۃ ذراغینہ
 ترکیب

"تسبیح پھر کوئی مشکل پیردار کرے
 کوئی کوئی جلدی ضرورت میں

"خُب اُتری"
 از فتنۃ الازفرتہ
 ترکیب

"تسبیح ۱۷۲ دن
 خُب اسم الہی"
 یا صغیر یا وودود

ترکیب
 ۱۷۳ ۲۱ نوٹ پر ۲۱۰۰ مرتبہ پڑھ جائیں

نوٹ:
 جن لموزوں کو حمل نہ ٹھیرے وہ پڑھیں حمل ٹھیر
 جائے گا۔

✓ "خُب بنگلی"

راجا اکبر اور جہانگیر کا کاج فلانی اور ان کے
 لائے (معمداً) دو بانی اسماعیل جوگی کی
 ترکیب

چوبیس وار کر اس دم کاٹ کر
 جب تک ورنہ ناچے شور مچی بربد نہ ہو کر ناچو
 "سوفیہ اور عیسیٰ کا یہ درد مگر جو ہر اس کی
 تیج جانتے چراغ ہمیں ال روزانہ ۱۰۸
 پڑھ کر اور ۱۰۸ دن کامل ہے کوئی اکابر آئے
 اس کی فتنہ دہیان دو

خُب بنگلی

۱۷۴ اچھا لڑکی اسماعیل جوگی نے لکھی
 لونا جلدی کی دو بانی فلانی ٹھہرے آئی
 ترکیب

انگریز پیر ۹ تسبیح پڑھ کر دم کر پیرا سے رات نروال
 کے وقت سنگاؤ ۱۱ دن کامل ملے۔

”حب سخی“

کوئی نہیں کہ سبب الیستوریہ کا انار
اس میں ملے ہوگی اس کو کسی گردناتو نے
دیکھی جو کھائے سبب انار وں آئے
نہ اسنگو یا ر دو بائی الیستوریہ دیلی کی

ترکیب

اس عمل کا دن روزانہ سے تسبیح جاب
کریں پھر کوازاں چلے جسے سبب بانا پیر
عجب پڑھ کر رہے اگر سبب پڑھ کر رہے تو رو بائی
موسیٰ دیلی کی اگر انار پڑھ کر رہے تو رو بائی
الیستوریہ دیلی کی رہے۔

فوائد:

عجب کا چھنا جاوے اس عمل کے دوران
اگر کوئی خوف حسوس کریں تو غم آئے ہیں یہ
سب فضائل و عیزیں ہوتی ہیں۔ اگر غم آئے
تو حلت سے بابتہ دھنی پیچھے گئے۔

”حب کنکرا“

معدول دیوی کا پتورن میان جاگے جاگے
کنکرا جان مہرا اسکا گار نہ کرو تو نو نا جھادی
کی صبیح پر ماؤں دھرو۔

ترکیب

کنکرا ایک ۷۰۰ مرتبہ پڑھ کر گھسوں کے اگر بیسیوں

”حب“

کو رو نا تو کی تسبیح نہ اسنگو نے پکاری
کو رو نا تو کی رو بائی میری بار دیکھوں لگاں
ترکیب:

اس دھانیہ کو کسے کامل شخص کی نگراں
میں تسبیح کر لو تو اکیس چارندے یعنی تمیاری تسبیح
پڑھتے آجائے گئے اسکی ۱۱ تسبیح روزانہ قہر پیر
پڑھ کر ۱۰ دن پڑھ پھر ہر گھم جو ہر سوں کا
اگر کاندھا ۱۰۰ سیکر پڑھو صفت میں ہو جائے
سکنا ہو۔

”خوب نصایا“

سادهای دلیلی، سادگی دلیلی، دلیلی دلیلی
یا آنکه کلیه چیزها در این دلیلی است

تجربا

که هر چه می بیند، هر چه می شنود، هر چه می چشود

”خوب نصایا“

آدمی سرنگ که او را زدی

تجربا

آنکه هیچ از آن زوال نبرد، خوب نصایا
یا آنکه می بیند، هر چه می شنود، هر چه می چشود
در دلیلی که هر چه می بیند، هر چه می شنود، هر چه می چشود

”خوب نصایا“

هر چه می بیند، هر چه می شنود، هر چه می چشود
که او را زدی، سرنگ که او را زدی

تجربا

سادهای دلیلی

از سبب آن در آباری سه دره

چون هر که در آباری سه دره، غارت می کند

تجربا

هر چه می بیند، هر چه می شنود، هر چه می چشود

۱۴۳	۱۴۴	۱۴۵
۱۴۶	۱۴۷	۱۴۸
۱۴۹	۱۵۰	۱۵۱

”خوب نصایا“

۱	۲	۳
۴	۵	۶
۷	۸	۹

فردی می بیند، هر چه می شنود، هر چه می چشود

”خوب نصایا“

۱	۲	۳
۴	۵	۶
۷	۸	۹

تجربا

نہدش کا پتہ

یا قیاسی یا قیاسی		
یا قیاسی یا قیاسی		
یا قیاسی یا قیاسی		
۱	۲	۳
۴	۵	۶
۷	۸	۹

پڑوش نہدش

دیکھو اس کی شکل

۱	۲	۳
۴	۵	۶
۷	۸	۹

تقریباً

اس توہن کو مینا کہتے ہیں کہ اگر اس کی پڑچیاں رات آتی ہیں
اُس توہن میں کہیں راکھ وہاں پھانک دیں پلٹوں واپس جاتے ہیں

قانون جعفر کے طاسات

اسم زوجہ

جفت اسماء (رائی طاق) میں
جو زوجہ کا اسم آئے پڑتو کسی بھی اسم کے ساتھ
تقسیم دے کہ پڑتو تو کا اسم جدا ہو تو قسم صحیح میں
یا درود حق یا رب زوجہ

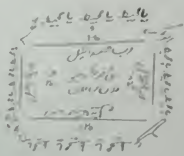
اسم الزوجہ

طاق الکریم اسماء طاق
میں زوجہ کی طرح چوتھا ہے اسکا توہن جس کی راہ میں
دنیوں کے لیے خوب ہے اسکا کہ جدلی میں کسی اسم کے
ساتھ قسم دے کر پڑھتے ہیں
یا قیاسی یا قیاسی

نوٹ

جب تک کہ یہ زوجہ کا چودہ صرف جفت و اتوں میں
پڑچا پڑچے
یعنی کہ یہ اسم طاق الکریم میں پڑا تھا پڑچے

تغویز گریخت



آب
 اس نقش از این مقلد اس
 از این مقلد اس
 اس مقلد اس
 اس مقلد اس
 اس مقلد اس
 اس مقلد اس

در آب زوال خون

یا خالص یا خالص یا خالص
 یا خالص یا خالص یا خالص



یا خالص یا خالص یا خالص
 یا خالص یا خالص یا خالص
 یا خالص یا خالص یا خالص

تقریباً گھنٹہ

ذات فلاں آئین کا

۷۶

۱۸	۲۱	۲۲	۱۱
۲۳	۱۶	۱۲	۲۲
۲۶	۱۳	۱۹	۱۶
۲۵	۱۵	۲۱	۲۵

تقریباً گھنٹہ

گھنٹہ کے وقت اس تقریب کو بہار
مکہ کو اور دہلی کو آج پڑھ کر جس کے وقت کے اندر
بیت پر وقت ۱۱:۰۰ دو گھنٹہ پہلے آج کے گھنٹہ کے
۱۱:۰۰ اس کی محبت میں آج کے گھنٹہ کے
زمنان سے گھنٹہ کے جسے ہم نے آج کے گھنٹہ کے
آج کے گھنٹہ کے۔ زلف کے گھنٹہ کے آج کے گھنٹہ کے

زلف کے گھنٹہ کے

تقریباً گھنٹہ

یا ای یا تم شمس والہ تم موتی

والہ تم

۷۶

۹۱۶	۹۱۴	۹۱۶
۹۱۵	۹۱۸	۹۱۶
۹۱۵	۹۱۲	۹۱۶

تقریباً گھنٹہ کے وقت اس تقریب کو بہار
مکہ کو اور دہلی کو آج پڑھ کر جس کے وقت کے اندر
بیت پر وقت ۱۱:۰۰ دو گھنٹہ پہلے آج کے گھنٹہ کے
۱۱:۰۰ اس کی محبت میں آج کے گھنٹہ کے
زمنان سے گھنٹہ کے جسے ہم نے آج کے گھنٹہ کے
آج کے گھنٹہ کے۔ زلف کے گھنٹہ کے آج کے گھنٹہ کے

۷۶

۱۶	۱۱	۱۶
۱۶	۱۵	۱۶
۱۶	۱۹	۱۶

تقریباً گھنٹہ کے وقت اس تقریب کو بہار
مکہ کو اور دہلی کو آج پڑھ کر جس کے وقت کے اندر
بیت پر وقت ۱۱:۰۰ دو گھنٹہ پہلے آج کے گھنٹہ کے
۱۱:۰۰ اس کی محبت میں آج کے گھنٹہ کے
زمنان سے گھنٹہ کے جسے ہم نے آج کے گھنٹہ کے
آج کے گھنٹہ کے۔ زلف کے گھنٹہ کے آج کے گھنٹہ کے

"خوب آسان" حضرت شریعتی

کسی بچہ کو میٹھی چیز پڑ جائے تو وہ غریب خیریت
مگر اگر وہ کسی کے لئے کھائے تو اس کی حالت خراب ہو جائے گی

۱۹۹

کالی گھٹیا یا کھلی گھٹیا تو اس میں بڑا نقص ہے
مگر اگر اس میں کچھ اور ملا دیا جائے تو اس کی حالت بہتر ہو جائے گی
اور غریب پر اس کی ضرورت ہے کہ اس کو کچھ کھائے

۲۰۰

کسی بچہ کو میٹھی چیز پڑ جائے تو وہ غریب خیریت
مگر اگر وہ کسی کے لئے کھائے تو اس کی حالت خراب ہو جائے گی
لیکن جیسے آدمی اس کو کھائے

۲۰۱

"کدو کی پیاں بیکری"
میں پیاں بیکری کی کدو کی پیاں بیکری
پیارے کو کدو کی پیاں بیکری
بیکری اور کدو کی پیاں بیکری

۲۰۲

"خوب کلمہ"

اللہ کی تسبیح اللہ کی تسبیح
خوب سے غلام بنو میرا دین

"خوب کلمہ"
اللہ کی تسبیح اللہ کی تسبیح
خوب سے غلام بنو میرا دین

"خوب کلمہ"
اللہ کی تسبیح اللہ کی تسبیح
خوب سے غلام بنو میرا دین

خوب سے غلام بنو میرا دین
اللہ کی تسبیح اللہ کی تسبیح

”خوب مشغلان“

یا ابرار بصر یا شرملا یا در فزونیت تمقون
مکعبی که لیا احسان تینوں و وسط سلطان
نست تینوں تینوں پچھون غزن لیا مان
آتہ بیہ الا میں پچھون غزن تینوں

اور یہ پانی جہاں ہے پانی اڑتا تو ہوتا وہ پانی

میرزا محمد علی
میرزا محمد علی نے قوت باہر میں پیدا ہوا اور قوت باہر میں ہی
پیدا ہوا۔ ۱۲ دن بعد پانی میں غرق ہو گیا۔ قوت باہر میں
لگا کر رکھا گیا۔

خُب چندی

آجے زویں جا جمنی دوج مہیں دیئے سیران چینی
حسینہ دیکھن تیرا دیوانہ ہو سکے رکھا چینی گوری
جنگی حور باغلیا دوج چوڑا تیرا ہے تر تو اتر تیرا دل لکھ رہا
آسبغ نہ ان چلا کر گئے ۔

توینڈر ٹریف



میں نے اس کو اپنے لیے لیا اور اسے اپنے لیے لیا

نامی شریف لغوی

۱	۲
۳	۴
۵	۶
۷	۸
۹	۱۰
۱۱	۱۲
۱۳	۱۴
۱۵	۱۶
۱۷	۱۸
۱۹	۲۰
۲۱	۲۲
۲۳	۲۴
۲۵	۲۶
۲۷	۲۸
۲۹	۳۰

240

اول برود و در راه...

۱	۲
۳	۴
۵	۶
۷	۸
۹	۱۰
۱۱	۱۲
۱۳	۱۴
۱۵	۱۶
۱۷	۱۸
۱۹	۲۰
۲۱	۲۲
۲۳	۲۴
۲۵	۲۶
۲۷	۲۸
۲۹	۳۰

241

اول...

در این کتاب...

نامی شریف لغوی

نامی شریف لغوی...

نامی شریف لغوی...

نامی شریف لغوی

نامی شریف لغوی...

نامی شریف لغوی...

نامی شریف لغوی...

”حُبُّ اَكْسَمِ“

پیر اُستاد عثمانی دکنی بن دکنی باز
لا اَکْسَمِ رِیالِ اَشْفِیاءِ عِلا رِیالِ دُعا
اَقْصانِ عِیْرِی رِیالِ اَسَدِ

”اَكْسَمِ اِهْدِ“

”حُبُّ اَزْدِ“

یا اَشْفِیاءِ یارِ اَزْدِ اَقْصِیاءِ عِیْرِی
بِرِیالِ اَسَدِ اَقْصِیاءِ عِیْرِی
دُعا رِیالِ اَشْفِیاءِ عِیْرِی

”اَكْسَمِ اِهْدِ“

”حُبُّ“

یا اَشْفِیاءِ عِیْرِی اَقْصِیاءِ عِیْرِی
یا اَشْفِیاءِ عِیْرِی اَقْصِیاءِ عِیْرِی
”اَكْسَمِ اِهْدِ“

”حُبُّ اَكْسَمِ“

”حُبُّ اَكْسَمِ“

یا اَشْفِیاءِ عِیْرِی اَقْصِیاءِ عِیْرِی
یا اَشْفِیاءِ عِیْرِی اَقْصِیاءِ عِیْرِی
یا اَشْفِیاءِ عِیْرِی اَقْصِیاءِ عِیْرِی

”اَكْسَمِ اِهْدِ“

یا اَشْفِیاءِ عِیْرِی اَقْصِیاءِ عِیْرِی
یا اَشْفِیاءِ عِیْرِی اَقْصِیاءِ عِیْرِی
یا اَشْفِیاءِ عِیْرِی اَقْصِیاءِ عِیْرِی

”اَكْسَمِ اِهْدِ“

یا اَشْفِیاءِ عِیْرِی اَقْصِیاءِ عِیْرِی
یا اَشْفِیاءِ عِیْرِی اَقْصِیاءِ عِیْرِی
یا اَشْفِیاءِ عِیْرِی اَقْصِیاءِ عِیْرِی

”اَكْسَمِ اِهْدِ“

یا اَشْفِیاءِ عِیْرِی اَقْصِیاءِ عِیْرِی
یا اَشْفِیاءِ عِیْرِی اَقْصِیاءِ عِیْرِی
یا اَشْفِیاءِ عِیْرِی اَقْصِیاءِ عِیْرِی

”اَكْسَمِ اِهْدِ“

۱۰۰۰

[illegible]

اگر کسی شخص سے ملے جو کہ اس شخص سے ملے
وہ شخص جو کہ اس شخص سے ملے
اس شخص سے ملے جو کہ اس شخص سے ملے

پروپوزیشن

میں نے اس وقت تک نہیں دیکھا تھا کہ ایک شخص کی زندگی میں
ایسے بڑے بڑے کام ہوتے ہیں جن کی خبر میں نے نہ سنی تھی نہ دیکھی تھی۔
میں نے اس وقت تک نہیں دیکھا تھا کہ ایک شخص کی زندگی میں
ایسے بڑے بڑے کام ہوتے ہیں جن کی خبر میں نے نہ سنی تھی نہ دیکھی تھی۔

دقت پر اصرار کیا کہ چارہ کریں ورنہ خود پھینک دیں گے۔

”مجلہ کی پیشکش“

۱۱

پود و پاشا بنوں گئے مُدِ فِلائی کمیٹی اہم سہارے
گھر یا جناح یا باسٹا یا دھابا
"میں کا گھر ہے اسی گھر ہے۔" (لاہور، ۱۹۹۸ء) میں اس وقت
اس کی کئی کئی کاپیاں تیار کی گئیں۔

..

یہ فتح کو دل دے یا یہ سب میرا نام کو دل دے
 ہنسی
 ہنسی یہ وہاں یہ وہاں یہ وہاں
 ہنسی!

جس نے گھبراہٹ میں پوچھا: کیا میں گھبراہٹ میں
ہوں؟ تو اس نے جواب میں کہا: ہاں، میں گھبراہٹ میں
ہوں۔

السلام علیہ و آلہ و سلم و این تسبیح پندویں حق پند

۱۱ کتب و نسخ

قصہ میرا سننا۔

میرا کہتا ہے کہ میری فریاد فلاں فلاں تھی
میں نے پوچھے فلاں کو تھے تہاں کچھ لکھو
دیکھو۔ میں نے جو کہنے کا بل تے کر تے
فلاں لکھ لکھ لکھ لکھ

دیکھو۔ فلاں لکھ لکھ لکھ لکھ
فلاں لکھ لکھ لکھ لکھ

میں نے کہتا ہے کہ میری فریاد
میں نے کہتا ہے کہ میری فریاد
میں نے کہتا ہے کہ میری فریاد

میں نے کہتا ہے کہ میری فریاد
میں نے کہتا ہے کہ میری فریاد
میں نے کہتا ہے کہ میری فریاد

میں نے کہتا ہے کہ میری فریاد

میں نے کہتا ہے کہ میری فریاد
میں نے کہتا ہے کہ میری فریاد
میں نے کہتا ہے کہ میری فریاد

نورنا

یا نبیرہ انما تموتون من الله الامر

216

تکبیر

تکبیر

انما فیہ من یولی الامر

217

تکبیر

تکبیر

یا نبیرہ انما تموتون من الله الامر

218

تکبیر

یا نبیرہ انما تموتون من الله الامر

انما فیہ من یولی الامر

تکبیر

219

یا نبیرہ انما تموتون من الله الامر

تکبیر

یا نبیرہ انما تموتون من الله الامر

تکبیر

یا نبیرہ انما تموتون من الله الامر

تکبیر

آنگاه بیاورد

231

سوداگر لشکر دارا را در جنگ کشته بود
از دستش کشته شد و از دستش کشته شد

که در جنگ کشته شد

232

یا که در جنگ کشته شد
یا که در جنگ کشته شد

یا که در جنگ کشته شد

233

یا که در جنگ کشته شد
یا که در جنگ کشته شد

یا که در جنگ کشته شد

یا که در جنگ کشته شد
یا که در جنگ کشته شد

فصل بیستم

یا که در جنگ کشته شد
یا که در جنگ کشته شد

یا که در جنگ کشته شد

یا که در جنگ کشته شد
یا که در جنگ کشته شد

یا که در جنگ کشته شد

یا که در جنگ کشته شد

یا که در جنگ کشته شد

یا که در جنگ کشته شد

یا که در جنگ کشته شد

یا که در جنگ کشته شد

یا که در جنگ کشته شد

۱۳۶ الفاتحه را می خواندند که استغفار و توبه و طلب رحمت است

۱۳۷ و بعد از آن سوره الفاتحه را می خواندند

۱۳۸ و بعد از آن سوره الفاتحه را می خواندند

۱۳۹ و بعد از آن سوره الفاتحه را می خواندند

۱۴۰ و بعد از آن سوره الفاتحه را می خواندند

۱۴۱ و بعد از آن سوره الفاتحه را می خواندند

۱۴۲ و بعد از آن سوره الفاتحه را می خواندند

۱۴۳ و بعد از آن سوره الفاتحه را می خواندند

۱۴۴ و بعد از آن سوره الفاتحه را می خواندند

۱۴۵ و بعد از آن سوره الفاتحه را می خواندند

۱۳۶ الفاتحه را می خواندند که استغفار و توبه و طلب رحمت است

۱۳۷ و بعد از آن سوره الفاتحه را می خواندند

۱۳۸ و بعد از آن سوره الفاتحه را می خواندند

۱۳۹ و بعد از آن سوره الفاتحه را می خواندند

۱۴۰ و بعد از آن سوره الفاتحه را می خواندند

۱۴۱ و بعد از آن سوره الفاتحه را می خواندند

۱۴۲ و بعد از آن سوره الفاتحه را می خواندند

۱۴۳ و بعد از آن سوره الفاتحه را می خواندند

۱۴۴ و بعد از آن سوره الفاتحه را می خواندند

۱۴۵ و بعد از آن سوره الفاتحه را می خواندند

شیرین - شیرین
مردمان - مردمان
مردمان - مردمان
مردمان - مردمان

مردمان - مردمان
مردمان - مردمان
مردمان - مردمان
مردمان - مردمان

مردمان - مردمان
مردمان - مردمان
مردمان - مردمان
مردمان - مردمان

200

شیرین - شیرین

مردمان - مردمان
مردمان - مردمان
مردمان - مردمان

مردمان - مردمان
مردمان - مردمان
مردمان - مردمان

مردمان - مردمان
مردمان - مردمان
مردمان - مردمان

مردمان - مردمان
مردمان - مردمان
مردمان - مردمان

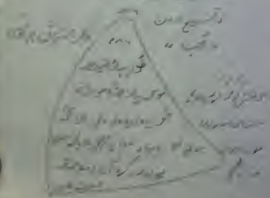
فصل "تأثیرات و اثرات"

این کتاب در ۲۰ فصل و ۱۰۰ فصل
تأثیرات و اثرات و تأثیرات و اثرات
تأثیرات و اثرات و تأثیرات و اثرات

فصل "تأثیرات و اثرات"

تأثیرات و اثرات و تأثیرات و اثرات
تأثیرات و اثرات و تأثیرات و اثرات

فصل "تأثیرات و اثرات"



فصل "تأثیرات و اثرات"

تأثیرات و اثرات و تأثیرات و اثرات
تأثیرات و اثرات و تأثیرات و اثرات
تأثیرات و اثرات و تأثیرات و اثرات
تأثیرات و اثرات و تأثیرات و اثرات
تأثیرات و اثرات و تأثیرات و اثرات
تأثیرات و اثرات و تأثیرات و اثرات

فصل "تأثیرات و اثرات"

تأثیرات و اثرات و تأثیرات و اثرات
تأثیرات و اثرات و تأثیرات و اثرات
تأثیرات و اثرات و تأثیرات و اثرات
تأثیرات و اثرات و تأثیرات و اثرات

تأثیرات و اثرات و تأثیرات و اثرات
تأثیرات و اثرات و تأثیرات و اثرات
تأثیرات و اثرات و تأثیرات و اثرات
تأثیرات و اثرات و تأثیرات و اثرات

